



# PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 1

<b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>Curso:</b> 8° Básica	<b>Tiempo Unidad:</b> 36 hr.	<b>N° de horas semanales:</b> 6 hr.
<b>Profesor:</b> Jorge Mateo Marca Maita		<b>Fecha Inicio:</b> 09/03/2026	<b>Fecha Término:</b> 06/04/2026

Conocimientos	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura</li> <li>- Escritura</li> <li>- Comunicación oral</li> </ul>

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>- Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>- Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>- Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana.</li> <li>- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> <li>- Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.</li> <li>- Explican el o los conflictos de una narración.</li> <li>- Explican las causas del o de los conflictos presentes en una obra.</li> <li>- Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.</li> <li>- Describen a los personajes a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.</li> <li>- Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc.</li> <li>- Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li> <li>- Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente.</li> <li>- Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra.</li> <li>- Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento.</li> </ul>
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. La relación de un fragmento de la obra con el total. El narrador, distinguiéndolo del autor. Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguen al narrador del autor.</li> <li>- Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc.</li> <li>- Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles.</li> <li>- Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea.</li> <li>- Identifican símbolos en la narración y ofrecen una interpretación; por ejemplo: entrar en el bosque podría ser interpretado como enfrentar los propios miedos.</li> <li>- Mencionan algunos tópicos literarios y sus características y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite.</li> <li>- Recuentan la historia, evidenciando el orden en que sucedieron los hechos y no necesariamente cómo están presentados en el relato.</li> <li>- Describen temas en común presentes en dos textos y los explican con ejemplos.</li> <li>- Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.</li> <li>- Comparan, por escrito o esquemáticamente, dos obras leídas durante el año.</li> </ul>

<p>Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen un fragmento de una epopeya leída, usando sus propias palabras.</li> <li>- Al leer epopeyas, explican por qué una obra leída se clasifica como tal, fundamentando con ejemplos del texto.</li> <li>- Describen, en términos generales, el contexto en el cual surgió la epopeya leída.</li> </ul>
<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.</li> <li>- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento ?El contador de historias? se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema ?Oda al tiempo? se inserta en el tema de la naturaleza.</li> <li>- Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o el total de la obra.</li> <li>- Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.</li> <li>- Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas.</li> <li>- Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída.</li> <li>- Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>
<p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen un resumen de los textos leídos.</li> <li>- Registran información de los textos no literarios leídos.</li> <li>- Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases.</li> <li>- Explican cómo la información recopilada contribuye a entender algún aspecto de alguna obra literaria leída.</li> </ul>
<p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: - Resumir. - Formular preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subrayan las ideas principales de un texto y las resumen.</li> <li>- Hacen anotaciones al margen de un texto, extrayendo las ideas principales de cada párrafo.</li> <li>- Anotan preguntas y comentarios sobre el texto que están leyendo.</li> <li>- Piden ayuda a otros para comprender un trozo o profundizar una idea leída.</li> <li>- En discusiones sobre un texto, hacen preguntas sobre lo leído, ya sea para aclarar una idea o para profundizar.</li> </ul>
<p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: - Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. - La presencia de información de distintas fuentes. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. - Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. - El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. - Un cierre coherente con las características del género. - El uso de referencias según un formato previamente acordado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican, en la introducción, el tema que abordarán en el texto.</li> <li>- Incluyen información documentada.</li> <li>- Organizan el texto, agrupando las ideas en párrafos.</li> <li>- Cada párrafo trata un aspecto del tema abordado.</li> <li>- Incluyen ejemplos o descripciones para ilustrar o aclarar una idea.</li> <li>- Redactan combinando la información que recopilaron en más de una fuente.</li> <li>- La información es presentada desde una perspectiva propia, sin usar las mismas palabras que el texto investigado.</li> <li>- Desarrollan las ideas incluidas en sus textos, de manera que el lector comprenda lo que se quiere transmitir.</li> <li>- Incorporan el uso de anáforas para dar cohesión al texto.</li> <li>- El texto sigue un orden coherente.</li> <li>- Incorporan, cuando es pertinente, imágenes que aclaran o contribuyen al tema.</li> <li>- Cada una de las imágenes o recursos gráficos utilizados tiene directa relación con el tema que se desarrolla.</li> <li>- Incluyen, al final del texto, un cierre en el cual resumen el tema que han desarrollado o plantean preguntas sobre aspectos que podrían complementar el tema o reafirman lo dicho en la introducción, etc.</li> <li>- Incluyen las referencias, estableciendo al menos el título y el autor de la fuente consultada.</li> </ul>

<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema.</li> <li>- Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan.</li> <li>- Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>- Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos.</li> <li>- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>- Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes.</li> <li>- Reorganizan los párrafos, si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>- Eliminan información superflua.</li> </ul>
<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>- Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, qué problema tienen que resolver o sobre qué deben llegar a un acuerdo.</li> <li>- Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.</li> <li>- Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>- Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>- Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>- Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>- En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>- Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal.</li> <li>- Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>- Miran al otro antes de interrumpir, para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.</li> <li>- Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>- Comentan los textos que han leído.</li> <li>- Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>- Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>- Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>



# PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026

## UNIDAD N° 2

<b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>Curso:</b> 8° Básica	<b>Tiempo Unidad:</b> 36 hr.	<b>N° de horas semanales:</b> 6 hr.
<b>Profesor:</b> Jorge Mateo Marca Maita		<b>Fecha Inicio:</b> 07/04/2026	<b>Fecha Término:</b> 24/03/2026

Conocimientos	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura</li> <li>- Escritura</li> <li>- Comunicación oral</li> </ul>

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>- Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>- Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>- Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana.</li> <li>- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> <li>- Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.</li> </ul>
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. elementos en común con otros textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican el o los conflictos de una narración.</li> <li>- Explican las causas del o de los conflictos presentes en una obra.</li> <li>- Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.</li> <li>- Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos.</li> <li>- Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc.</li> <li>- Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li> <li>- Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente.</li> <li>- Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra.</li> <li>- Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento.</li> <li>- Distinguen al narrador del autor.</li> <li>- Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc.</li> </ul>
<p>Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles.</li> <li>- Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída, y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea.</li> <li>- Identifican símbolos en la narración y ofrecen una interpretación; por ejemplo: entrar en el bosque podría ser interpretado como enfrentar los propios miedos.</li> <li>- Mencionan algunos tópicos literarios y sus características, y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite.</li> <li>- Resumen la historia, evidenciando el orden en que sucedieron los hechos y no necesariamente como están presentados en el relato.</li> <li>- Describen temas en común presentes en dos textos y los explican con ejemplos.</li> <li>- Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.</li> <li>- Comparan, por escrito o esquemáticamente, dos obras leídas durante el año.</li> </ul>

<p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican en sus palabras el poema leído, incluyendo los temas que aborda.</li> <li>- Explican qué elementos ayudan a recrear un estado de ánimo o identifican versos del poema que lo hacen.</li> <li>- Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso.</li> <li>- Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de lenguaje figurado.</li> <li>- Señalan, si los hay, qué elementos sonoros contribuyen al sentido del poema o a crear un ambiente determinado.</li> <li>- Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año.</li> <li>- Describen temas en común presentes en dos textos.</li> </ul>
<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.</li> <li>- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento ?El contador de historias? se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema ?Oda al tiempo? se inserta en el tema de la naturaleza.</li> <li>- Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o al total de la obra.</li> <li>- Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.</li> <li>- Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas.</li> <li>- Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída.</li> <li>- Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>
<p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. - Siguiendo una progresión temática clara. - Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. - Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. - Usando conectores adecuados para hilar la presentación. - Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen un resumen al principio de la presentación con los temas que abordarán y se ciñen a ellos.</li> <li>- Organizan su presentación, ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo.</li> <li>- Exponen casos específicos o ejemplos para ilustrar el tema.</li> <li>- Exponen causas o efectos de un hecho o acontecimiento.</li> <li>- Hacen una recapitulación cuando se ha entregado mucha información nueva.</li> <li>- Enfatizan con la voz o con elementos gráficos, la información central.</li> <li>- Usan los términos específicos del tema expuesto, explicándolos si es necesario.</li> <li>- Nombran las fuentes consultadas si se les pide.</li> <li>- Exponen sin usar muletillas, o haciéndolo en muy contadas ocasiones.</li> <li>- Incorporan conectores que les permiten organizar la exposición.</li> <li>- Incorporan material visual que les permite aclarar aspectos puntuales de su presentación.</li> <li>- Al usar recursos como PowerPoint o Prezi, elaboran diapositivas breves que sintetizan los conceptos centrales.</li> <li>- El material usado es relevante para aclarar, profundizar o expandir las ideas presentadas y es un aporte para la presentación.</li> </ul>
<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación. Aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. Descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema. Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan en equipo o individualmente, siguiendo un cronograma, para realizar una investigación.</li> <li>- Redactan el tema de manera específica.</li> <li>- Seleccionan fuentes que les parezcan confiables, porque son de instituciones especializadas en el tema, pertenecen a universidades, corresponden a revistas de prestigio, etc.</li> <li>- Encuentran información rápidamente, usando los índices, glosarios, etc.</li> <li>- Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema investigación.</li> <li>- Organizan la información para evaluar si es suficiente o si requieren saber más sobre algún aspecto del tema.</li> <li>- Descartan fuentes que no aportan información relevante para el tema y buscan otras.</li> <li>- Anotan categorías que sirven para organizar la información relativa al tema.</li> <li>- Agrupan la información en torno a las categorías establecidas.</li> <li>- Organizan la información encontrada en un esquema para presentarla de manera ordenada en una exposición.</li> <li>- Hacen una lista de las fuentes consultadas.</li> <li>- Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo el título y autor.</li> <li>- Escriben un artículo informativo en el cual comunican la información aprendida.</li> <li>- Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación.</li> </ul>

<p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual.</li> <li>- Escriben las ideas principales de un texto a medida que leen o una vez terminada la lectura.</li> <li>- Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones.</li> <li>- Incorporan a sus apuntes reflexiones, relaciones con otros textos, preguntas e ideas para desarrollar el tema de investigación.</li> </ul>
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.</li> <li>- Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>- Comentan los textos que han leído. - Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>- Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>- Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>- Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>



# PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026

## UNIDAD N° 3

<b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>Curso:</b> 8° Básica	<b>Tiempo Unidad:</b> 32 hr.	<b>N° de horas semanales:</b> 5 hr.
<b>Profesor:</b> Jorge Mateo Marca Maita		<b>Fecha Inicio:</b> 30/04/2026	<b>Fecha Término:</b> 25/05/2026

Conocimientos	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura</li> <li>- Escritura</li> <li>- Comunicación oral</li> </ul>

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>- Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o del mundo.</li> <li>- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>- Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>- Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana.</li> <li>- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> <li>- Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.</li> </ul>
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. La relación de un fragmento de la obra con el total. El narrador, distinguiéndolo del autor. Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican el o los conflictos de una narración.</li> <li>- Explican las causas del o los conflictos presentes en una obra.</li> <li>- Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.</li> <li>- Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos.</li> <li>- Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc.</li> <li>- Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li> <li>- Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente.</li> <li>- Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra.</li> <li>- Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento.</li> <li>- Distinguen al narrador del autor.</li> <li>- Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc.</li> <li>- Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles.</li> <li>- Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída, y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea.</li> <li>- Identifican símbolos en la narración y ofrecen una interpretación; por ejemplo: entrar en el bosque podría ser interpretado como enfrentar los propios miedos.</li> <li>- Mencionan algunos tópicos literarios y sus características, y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite.</li> <li>- Resumen la historia, evidenciando el orden en que sucedieron los hechos y no necesariamente como están presentados en el relato.</li> <li>- Describen temas en común presentes en dos textos y los explican con ejemplos.</li> <li>- Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.</li> <li>- Comparan, por escrito o esquemáticamente, dos obras leídas durante el año.</li> </ul>

<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.</li> <li>- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento ?El contador de historias? se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema ?Oda al tiempo? se inserta en el tema de la naturaleza.</li> <li>- Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o al total de la obra.</li> <li>- Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.</li> <li>- Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas.</li> <li>- Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída.</li> <li>- Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>
<p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: - Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). - Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizan el significado de las imágenes o hacen un breve resumen de lo que en ellas se expresa.</li> <li>- Relacionan la información presente en las imágenes con el texto en que se encuentran insertas.</li> <li>- Identifican los elementos sonoros que están presentes en un texto (película, documental, poesía sonora, etc.) y lo relacionan con el texto o diálogo.</li> <li>- Identifican el párrafo o fragmento del texto que les produce dificultades para comprender.</li> <li>- Explican qué es lo que no entienden del texto (por ejemplo, ?no entiendo de quién se habla?, ?no entiendo a qué se refiere con esta frase?, etc.)</li> <li>- Releen los párrafos anteriores o leen los posteriores para verificar si ahí está la información que necesitan.</li> <li>- Averiguan conceptos o información que no conocen y que es necesaria para entender el texto, y la anotan al margen del texto o en su cuaderno.</li> <li>- Subrayan las palabras que no comprenden, averiguan su significado y lo anotan al margen del texto.</li> </ul>
<p>Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: El tema. El género. El destinatario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriben al menos una vez a la semana con el propósito de comunicar un episodio de sus vidas o de otros.</li> <li>- Expresan libremente, por medio de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc.</li> <li>- Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad.</li> <li>- Escriben poemas.</li> <li>- Eligen el género que más les acomoda para expresarse por escrito.</li> <li>- Comparten sus escritos con algunas personas que ellos elijan.</li> </ul>
<p>Usar adecuadamente oraciones complejas: - Manteniendo un referente claro. - Conservando la coherencia temporal. - Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usan oraciones complejas que mantienen un referente claro.</li> <li>- Usan oraciones complejas en las que la oración subordinada es coherente con la oración principal.</li> <li>- Ubican el sujeto de las oraciones para determinar de qué o quién se habla y no perder el referente.</li> <li>- Revisan y corrigen en sus textos o los de sus compañeros las oraciones complejas mal construidas, ya sea porque: 1-. pierden el referente 2-. no tienen el predicado de la oración principal 3-. pierden de vista el sujeto principal.</li> </ul>
<p>Construir textos con referencias claras: Usando recursos de correferencia como deícticos en particular, pronombres personales tónicos y átonos y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros. Analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporan recursos de correferencia cuando es necesario para evitar la repetición, pero limitan su uso cuando se pierde el referente.</li> <li>- Cambian palabras que se repiten por pronombres.</li> <li>- Omiten el sujeto, cuando es pertinente, para evitar la repetición.</li> <li>- Utilizan hiperónimos para evitar la repetición.</li> </ul>

<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>- Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, qué problema tienen que resolver o sobre qué deben llegar a un acuerdo.</li> <li>- Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.</li> <li>- Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>- Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>- Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>- Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>- En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>- Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal.</li> <li>- Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>- Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.</li> <li>- Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>- Comentan los textos que han leído.</li> <li>- Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>- Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>- Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>



# PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026

## UNIDAD N° 4

<b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>Curso:</b> 8° Básica	<b>Tiempo Unidad:</b> 28 hr.	<b>N° de horas semanales:</b> 6 hr.
<b>Profesor:</b> Jorge Mateo Marca Maita		<b>Fecha Inicio:</b> 26/05/2026	<b>Fecha Término:</b> 08/07/2026

Conocimientos	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura</li> <li>- Escritura</li> <li>- Comunicación oral</li> </ul>

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>- Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>- Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>- Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana.</li> <li>- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> <li>- Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.</li> </ul>
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. La relación de un fragmento de la obra con el total. El narrador, distinguiéndolo del autor. Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican el o los conflictos de una narración.</li> <li>- Explican las causas del o de los conflictos presentes en una obra.</li> <li>- Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.</li> <li>- Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos.</li> <li>- Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc.</li> <li>- Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li> <li>- Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente.</li> <li>- Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra.</li> <li>- Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento.</li> <li>- Distinguen al narrador del autor.</li> <li>- Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc.</li> <li>- Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles.</li> <li>- Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída, y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea.</li> <li>- Identifican símbolos en la narración y ofrecen una interpretación; por ejemplo: entrar en el bosque podría ser interpretado como enfrentar los propios miedos.</li> <li>- Mencionan algunos tópicos literarios y sus características, y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite.</li> <li>- Resumen la historia, evidenciando el orden en que sucedieron los hechos y no necesariamente como están presentados en el relato.</li> <li>- Describen temas en común presentes en dos textos y los explican con ejemplos.</li> <li>- Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.</li> <li>- Comparan, por escrito o esquemáticamente, dos obras leídas durante el año.</li> </ul>

<p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican en sus palabras el poema leído, incluyendo los temas que aborda.</li> <li>- Explican qué elementos ayudan a recrear un estado de ánimo o identifican versos del poema que lo hacen.</li> <li>- Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso.</li> <li>- Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de lenguaje figurado.</li> <li>- Señalan, si los hay, qué elementos sonoros contribuyen al sentido del poema o a crear un ambiente determinado.</li> <li>- Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año.</li> <li>- Describen temas en común presentes en dos textos.</li> </ul>
<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.</li> <li>- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento ?El contador de historias? se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema ?Oda al tiempo? se inserta en el tema de la naturaleza.</li> <li>- Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o al total de la obra.</li> <li>- Plantean su postura frente al dilema que se presenta en el texto y fundamentan con ejemplos de él.</li> <li>- Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas.</li> <li>- Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída.</li> <li>- Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>
<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriben un texto con el fin de persuadir al lector respecto de un tema de interés.</li> <li>- Usan de manera pertinente la estructura del género elegido para escribir.</li> <li>- Mencionan su postura frente al tema al principio del texto, y la sustentan con argumentos.</li> <li>- Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados.</li> <li>- Fundamentan su postura usando citas de un texto (literario o no literario), ejemplos, conocimientos previos sobre el tema, etc.</li> <li>- Escriben textos en los que cada uno de los párrafos contribuye a llevar a cabo el propósito de persuadir</li> <li>- Escriben textos en los que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir.</li> <li>- Escriben textos en los que cada oración contribuye a desarrollar la idea central del párrafo.</li> <li>- Escriben textos que mantienen y vinculan de modo coherente los temas tratados, sin que se observen rupturas temáticas o incoherencias.</li> </ul>
<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema.</li> <li>- Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan.</li> <li>- Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>- Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos.</li> <li>- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>- Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario.</li> <li>- Usan términos técnicos cuando el tema lo requiere.</li> <li>- Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos.</li> <li>- Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario.</li> <li>- Emplean la estructura del género que han seleccionado.</li> <li>- Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes.</li> <li>- Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.</li> <li>- Reorganizan los párrafos si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> </ul>
<p>Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantienen una adecuada secuencia de los tiempos verbales a lo largo del texto.</li> <li>- Explican la diferencia de significado que se produce al estructurar una oración en modo subjuntivo en vez de indicativo.</li> <li>- Usan el modo condicional para expresar duda cuando no están seguros de lo que dicen o al elaborar hipótesis sobre algo.</li> </ul>

<p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. El contexto en el que se enmarcan los textos. Prejuicios expresados en los textos. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan acuerdo o desacuerdo con los argumentos escuchados.</li> <li>- Cuestionan los hechos presentados si es que no están bien documentados o si hay inconsistencias.</li> <li>- Resumen el tema y las ideas principales de un texto visto o escuchado.</li> <li>- Parafrasean los argumentos o temas expuestos en el texto visto o escuchado.</li> <li>- Describen, de manera general, el contexto en que se enmarca algún texto visto o escuchado.</li> <li>- Explican qué influencias tiene el contexto en las ideas y el punto de vista expresado en el texto.</li> <li>- Identifican algún prejuicio expresado en un texto visto o escuchado.</li> <li>- Anotan las opiniones expresadas en el texto visto o escuchado.</li> <li>- Identifican información que el texto presenta como un hecho, pero que corresponde a una opinión.</li> <li>- Explican, oralmente o por escrito, los diferentes puntos de vista que se presentan en un mismo texto.</li> <li>- Describen la relación entre una imagen y el texto o la música presente.</li> <li>- Describen, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas, especialmente en el caso de las películas y el teatro.</li> <li>- Explican, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otros textos estudiados durante el año.</li> </ul>
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.</li> <li>- Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>- Comentan los textos que han leído.</li> <li>- Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>- Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>- Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>

# PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026

## UNIDAD N° 5

<b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>Curso:</b> 8° Básica	<b>Tiempo Unidad:</b> 26 hr.	<b>N° de horas semanales:</b> 2 hr.
<b>Profesor:</b> Jorge Mateo Marca Maita		<b>Fecha Inicio:</b> 30/11/-0001	<b>Fecha Término:</b> 30/11/-0001

Conocimientos	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura</li> <li>- Escritura</li> <li>- Comunicación oral</li> </ul>

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>- Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>- Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>- Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana.</li> <li>- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> <li>- Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.</li> </ul>
Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas. - Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes. - Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - Las características del género dramático. - La diferencia entre obra dramática y obra teatral. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican el o los conflictos que tienen los personajes principales de la obra.</li> <li>- Comparan las situaciones presentadas en la obra de teatro con sus propias experiencias.</li> <li>- Explican cómo las acciones o dichos de un personaje conducen al desenlace de la obra.</li> <li>- Explican cómo las acciones o dichos de un personaje afectan a otro.</li> <li>- Identifican en las obras leídas, si estas lo permiten, personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo, el avaro o el hipocondriaco.</li> <li>- Identifican símbolos en la obra y ofrecen una interpretación.</li> <li>- Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea.</li> <li>- Explican cuáles son las características del género dramático.</li> <li>- Explican las diferencias entre obra dramática y obra teatral.</li> <li>- Describen elementos que tiene en común la obra leída con otra lectura abordada durante el año.</li> <li>- Describen temas en común entre una obra leída y otro texto.</li> </ul>
Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen un recuento de la obra de teatro leída y explican el conflicto central.</li> <li>- Al leer comedias, explican por qué una obra leída se clasifica como tal, fundamentando con ejemplos del texto.</li> <li>- Ejemplifican qué elementos de la época en que fue creada la obra se reflejan en la misma.</li> </ul>
Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.</li> <li>- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento ?El contador de historias? se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema ?Oda al tiempo? se inserta en el tema de la naturaleza.</li> <li>- Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o el total de la obra.</li> <li>- Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.</li> <li>- Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas.</li> <li>- Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída.</li> <li>- Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>

<p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen un resumen de los textos leídos.</li> <li>- Registran información de los textos no literarios leídos.</li> <li>- Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases.</li> <li>- Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de alguna obra literaria leída.</li> </ul>
<p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: - Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. - La presencia de información de distintas fuentes. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. - Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. - El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. - Un cierre coherente con las características del género. - El uso de referencias según un formato previamente acordado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican, en la introducción, el tema que abordarán en el texto.</li> <li>- Incluyen información documentada.</li> <li>- Organizan el texto, agrupando las ideas en párrafos.</li> <li>- Cada párrafo trata un aspecto del tema abordado.</li> <li>- Incluyen ejemplos o descripciones para ilustrar o aclarar una idea.</li> <li>- Redactan combinando la información que recopilaron en más de una fuente.</li> <li>- La información es presentada desde una perspectiva propia, sin usar las mismas palabras que el texto investigado.</li> <li>- Desarrollan las ideas incluidas en sus textos, de manera que el lector comprenda lo que se quiere transmitir.</li> <li>- Incorporan el uso de anáforas para dar cohesión al texto.</li> <li>- El texto sigue un orden coherente.</li> <li>- Incorporan, cuando es pertinente, imágenes que aclaran o contribuyen al tema.</li> <li>- Cada una de las imágenes o recursos gráficos utilizados tiene directa relación con el tema que se desarrolla.</li> <li>- Incluyen, al final del texto, un cierre en el cual resumen el tema que han desarrollado o plantean preguntas sobre aspectos que podrían complementar el tema o reafirman lo dicho en la introducción, etc.</li> <li>- Incluyen las referencias, estableciendo al menos el título y el autor de la fuente consultada.</li> </ul>
<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema.</li> <li>- Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan.</li> <li>- Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>- Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos.</li> <li>- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>- Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes.</li> <li>- Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones.</li> <li>- Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.</li> <li>- Eliminan información superflua.</li> <li>- Incorporan los términos propios de la disciplina sobre la cual están escribiendo.</li> <li>- Sustituyen palabras que se repiten muchas veces.</li> <li>- Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos.</li> <li>- Cambian las palabras mal escritas.</li> <li>- Revisan la puntuación para que el texto sea coherente.</li> <li>- Revisan las sugerencias del procesador de textos sobre ortografía y gramática, y aceptan aquellas que son pertinentes.</li> <li>- Usan herramientas de diseño, como tipo de letra, diseño de página, viñetas, inserción de imágenes, etc., que ayudan a cumplir con el propósito comunicativo.</li> <li>- Usan las herramientas de control de cambios del procesador de textos para hacer comentarios y sugerencias a los textos de otros.</li> </ul>
<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: - Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. - Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. - Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrigen los textos que escriben y los de sus compañeros, arreglando errores de ortografía.</li> <li>- Corrigen la puntuación de los textos propios y de sus compañeros para asegurar la coherencia.</li> <li>- Discuten con sus compañeros sobre dudas que tengan del uso de la puntuación en un extracto de sus textos.</li> <li>- Usan el punto para acortar oraciones demasiado largas y dividir las en dos.</li> </ul>

<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>- Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, qué problema tienen que resolver o sobre qué deben llegar a un acuerdo.</li> <li>- Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.</li> <li>- Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>- Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>- Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>- Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>- En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>- Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal.</li> <li>- Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>- Miran al otro antes de interrumpir, para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.</li> <li>- Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>- Comentan los textos que han leído.</li> <li>- Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>- Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>- Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>



# PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 6

<b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>Curso:</b> 8° Básica	<b>Tiempo Unidad:</b> 30 hr.	<b>N° de horas semanales:</b> 3 hr.
<b>Profesor:</b> Jorge Mateo Marca Maita		<b>Fecha Inicio:</b> 30/11/-0001	<b>Fecha Término:</b> 30/11/-0001

Conocimientos	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura</li> <li>- Escritura</li> <li>- Comunicación oral</li> </ul>

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>- Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>- Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>- Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana.</li> <li>- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> <li>- Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.</li> </ul>
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. La relación de un fragmento de la obra con el total. El narrador, distinguiéndolo del autor. Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. Elementos en común con otros textos leídos en el año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican el o los conflictos de una narración.</li> <li>- Explican las causas del o de los conflictos presentes en una obra.</li> <li>- Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.</li> <li>- Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos.</li> <li>- Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc.</li> <li>- Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li> <li>- Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente.</li> <li>- Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra.</li> <li>- Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento.</li> <li>- Distinguen al narrador del autor.</li> <li>- Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc.</li> <li>- Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles.</li> <li>- Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída, y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea.</li> <li>- Identifican símbolos en la narración y ofrecen una interpretación; por ejemplo: entrar en el bosque podría ser interpretado como enfrentar los propios miedos.</li> <li>- Mencionan algunos tópicos literarios y sus características y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite.</li> <li>- Resumen la historia, evidenciando el orden en que sucedieron los hechos y no necesariamente como están presentados en el relato.</li> <li>- Describen temas en común presentes en dos textos y los explican a través de ejemplos.</li> <li>- Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.</li> <li>- Comparan, por escrito o esquemáticamente, dos obras leídas durante el año.</li> </ul>

<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.</li> <li>- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento ?El contador de historias? se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema ?Oda al tiempo? se inserta en el tema de la naturaleza.</li> <li>- Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o el total de la obra.</li> <li>- Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.</li> <li>- Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas.</li> <li>- Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída.</li> <li>- Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>
<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen un resumen del texto.</li> <li>- Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla.</li> <li>- Para cada argumento de un texto, establecen si es un hecho o una opinión.</li> <li>- Explican su postura, y si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice en el texto.</li> <li>- Señalan con qué argumentos están de acuerdo y con cuáles en desacuerdo, y explican por qué.</li> <li>- Refutan o reafirman la postura del texto con al menos un argumento nuevo.</li> </ul>
<p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen un resumen de los textos leídos.</li> <li>- Registran información de los textos no literarios leídos.</li> <li>- Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases.</li> <li>- Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de alguna obra literaria leída.</li> </ul>
<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de un tema de interés.</li> <li>- Usan de manera pertinente la estructura del género elegido para escribir.</li> <li>- Mencionan su postura frente al tema al principio del texto, y la sustentan con argumentos.</li> <li>- Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados.</li> <li>- Fundamentan su postura, usando citas de un texto (literario o no literario), ejemplos, conocimientos previos sobre el tema, etc.</li> <li>- Escriben textos en los que cada uno de los párrafos contribuye a llevar a cabo el propósito de persuadir.</li> <li>- Escriben textos en los que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir.</li> <li>- Escriben textos en los que cada oración contribuye a desarrollar la idea central del párrafo.</li> <li>- Escriben textos que mantienen y vinculan de modo coherente los temas tratados, sin que se observen rupturas temáticas o incoherencias.</li> </ul>

<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema.</li> <li>- Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan.</li> <li>- Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>- Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos.</li> <li>- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>- Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario.</li> <li>- Usan términos técnicos cuando el tema lo requiere.</li> <li>- Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario.</li> <li>- Emplean la estructura del género que han seleccionado.</li> <li>- Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes o corregir elementos problemáticos.</li> <li>- Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones.</li> <li>- Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.</li> <li>- Reorganizan los párrafos, si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>- Eliminan información superflua.</li> <li>- Incorporan, cuando es necesario, conectores variados que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo.</li> <li>- Incorporan los términos propios de la disciplina sobre la cual están escribiendo.</li> <li>- Sustituyen palabras que se repiten muchas veces.</li> <li>- Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos.</li> <li>- Utilizan un registro que toma en consideración al lector y género seleccionado.</li> <li>- Cambian las palabras mal escritas.</li> <li>- Revisan la puntuación para que el texto sea coherente.</li> <li>- Revisan las sugerencias del procesador de textos sobre la ortografía y gramática, y aceptan aquellas que son pertinentes.</li> <li>- Usan herramientas de diseño, como tipo de letra, diseño de página, viñetas, inserción de imágenes, etc., que ayudan a cumplir con el propósito comunicativo.</li> <li>- Usan las herramientas de control de cambios del procesador de textos para hacer comentarios y sugerencias a los textos de otros.</li> </ul>
<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>- Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, qué problema tienen que resolver o sobre qué deben llegar a un acuerdo.</li> <li>- Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.</li> <li>- Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>- Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>- Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>- Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>- En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>- Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal.</li> <li>- Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>- Miran al otro antes de interrumpir, para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.</li> <li>- Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>- Comentan los textos que han leído.</li> <li>- Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>- Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>- Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>



# PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 7

<b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>Curso:</b> 8° Básica	<b>Tiempo Unidad:</b> 30 hr.	<b>N° de horas semanales:</b> 3 hr.
<b>Profesor:</b> Jorge Mateo Marca Maita		<b>Fecha Inicio:</b> 30/11/-0001	<b>Fecha Término:</b> 30/11/-0001

Conocimientos	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura</li> <li>- Escritura</li> <li>- Comunicación oral</li> </ul>

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen un resumen del texto.</li> <li>- Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla.</li> <li>- Para cada argumento de un texto, establecen si es un hecho o una opinión.</li> <li>- Identifican el uso de los modos verbales que emplea el autor y explican si es que hay una intención en su uso; por ejemplo: crear dudas, hablar hipotéticamente, etc.</li> <li>- Explican su postura, y si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice en el texto.</li> <li>- Señalan con qué argumentos están de acuerdo y con cuáles en desacuerdo, y explican por qué.</li> <li>- Refutan o reafirman la postura del texto con al menos un argumento nuevo.</li> </ul>
<p>Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: Los propósitos explícitos e implícitos del texto. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. Presencia de estereotipos y prejuicios. La suficiencia de información entregada. El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto.</li> <li>- Mencionan cuáles son los propósitos implícitos que probablemente tiene un texto, argumentando a partir de elementos del mismo.</li> <li>- Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión.</li> <li>- Identifican estereotipos y prejuicios en la obra y expresan su postura sobre el uso que se hace de ellos.</li> <li>- Señalan si la información entregada por el texto es suficiente para poder adoptar responsablemente una postura frente al tema abordado; en caso de que no sea así, indican qué información adicional requieren.</li> <li>- Explican la información que transmiten los elementos gráficos del texto.</li> <li>- Señalan qué información que está presente en los elementos gráficos no está presente en el texto escrito y por qué es relevante (o superflua).</li> <li>- Explican la relación entre la información entregada por un elemento gráfico y el texto escrito; por ejemplo: ¿en la línea del tiempo se agregan los antecedentes que permiten comprender cómo se llegó al hecho sobre el que habla el texto?.</li> <li>- Explican las similitudes y diferencias que hay entre la presentación que hace un texto de un hecho y cómo lo presenta otro.</li> </ul>
<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de un tema de interés.</li> <li>- Usan de manera pertinente la estructura del género elegido para escribir.</li> <li>- Mencionan su postura frente al tema al principio del texto, y la sustentan con argumentos.</li> <li>- Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados.</li> <li>- Fundamentan su postura, usando citas de un texto (literario o no literario), ejemplos, conocimientos previos sobre el tema, etc.</li> <li>- Escriben textos en los que cada uno de los párrafos contribuye a llevar a cabo el propósito de persuadir.</li> <li>- Escriben textos en los que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir.</li> <li>- Escriben textos en los que cada oración contribuye a desarrollar la idea central del párrafo.</li> <li>- Escriben textos que mantienen y vinculan de modo coherente los temas tratados, sin que se observen rupturas temáticas o incoherencias.</li> </ul>

<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema.</li> <li>- Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan.</li> <li>- Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>- Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos.</li> <li>- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>- Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario.</li> <li>- Usan términos técnicos cuando el tema lo requiere.</li> <li>- Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario.</li> <li>- Emplean la estructura del género que han seleccionado.</li> <li>- Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes o corregir elementos problemáticos.</li> <li>- Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones.</li> <li>- Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.</li> <li>- Reorganizan los párrafos, si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>- Eliminan información superflua.</li> <li>- Incorporan, cuando es necesario, conectores variados que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo.</li> <li>- Incorporan los términos propios de la disciplina sobre la cual están escribiendo.</li> <li>- Sustituyen palabras que se repiten muchas veces.</li> <li>- Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos.</li> <li>- Utilizan un registro que toma en consideración al lector y género seleccionado.</li> <li>- Cambian las palabras mal escritas.</li> <li>- Revisan la puntuación para que el texto sea coherente.</li> <li>- Revisan las sugerencias del procesador de textos sobre ortografía y gramática, y aceptan aquellas que son pertinentes.</li> <li>- Usan herramientas de diseño, como tipo de letra, diseño de página, viñetas, inserción de imágenes, etc., que ayudan a cumplir con el propósito comunicativo.</li> <li>- Usan las herramientas de control de cambios del procesador de textos para hacer comentarios y sugerencias a los textos de otros.</li> </ul>
<p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. El contexto en el que se enmarcan los textos. Prejuicios expresados en los textos. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan acuerdo o desacuerdo con los argumentos escuchados.</li> <li>- Cuestionan los hechos presentados si es que no están bien documentados o si hay inconsistencias.</li> <li>- Resumen el tema y las ideas principales de un texto visto o escuchado.</li> <li>- Parafrasean los argumentos o temas expuestos en el texto visto o escuchado.</li> <li>- Describen, de manera general, el contexto en que se enmarca algún texto visto o escuchado.</li> <li>- Explican qué influencias tiene el contexto en las ideas y el punto de vista expresado en el texto.</li> <li>- Identifican algún prejuicio expresado en un texto visto o escuchado.</li> <li>- Anotan las opiniones expresadas en el texto visto o escuchado.</li> <li>- Identifican información que el texto presenta como un hecho, pero que corresponde a una opinión.</li> <li>- Explican, oralmente o por escrito, los diferentes puntos de vista que se presentan en un mismo texto.</li> <li>- Describen, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas, especialmente en el caso de las películas y el teatro.</li> <li>- Explican, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otros textos estudiados durante el año.</li> </ul>

<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>- Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, sobre qué tienen que resolver o llegar a un acuerdo.</li> <li>- Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.</li> <li>- Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>- Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>- Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>- Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>- En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>- Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal.</li> <li>- Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>- Miran al otro antes de interrumpir, para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>
<p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. - Siguiendo una progresión temática clara. - Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. - Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. - Usando conectores adecuados para hilar la presentación. - Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacen un resumen al principio de la presentación con los temas que abordarán y se ciñen a ellos.</li> <li>- Organizan su presentación, ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo.</li> <li>- Exponen casos específicos o ejemplos para ilustrar el tema.</li> <li>- Exponen causas o efectos de un hecho o acontecimiento.</li> <li>- Hacen una recapitulación cuando se ha entregado mucha información nueva.</li> <li>- Enfatizan con la voz o con elementos gráficos, la información central.</li> <li>- Usan los términos específicos del tema expuesto, explicándolos si es necesario.</li> <li>- Nombran las fuentes consultadas si se les pide.</li> <li>- Exponen sin usar muletillas, o haciéndolo en contadas ocasiones.</li> <li>- Incorporan conectores que les permiten organizar la exposición.</li> <li>- Incorporan material visual que les permite aclarar aspectos puntuales de su presentación.</li> <li>- Al usar recursos como PowerPoint o Prezi, elaboran diapositivas breves que sinteticen los conceptos centrales.</li> <li>- El material usado es relevante para aclarar, profundizar o expandir las ideas presentadas y es un aporte para la presentación.</li> </ul>
<p>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: - Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. - Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. - Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo. - Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresan demostrando dominio del registro que requiere cada situación.</li> <li>- Demuestran dominio de la norma culta formal en sus presentaciones y otras situaciones que lo requieran.</li> <li>- Utilizan estrategias conversacionales que demuestran respeto por el otro; por ejemplo: mirar a la persona que está hablando, demostrar que se escuchó lo que el otro dijo, uso de elementos paraverbales que demuestran atención, comentarios breves que indican que se está escuchando, uso de expresiones como ?es válido lo que dices, pero yo agregaría..?, ?no estoy de acuerdo con ?. aspecto de lo que dices.?, etc. - Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien.</li> </ul>

<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación. Aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. Descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema. Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan en equipo o individualmente, siguiendo un cronograma, para realizar una investigación.</li> <li>- Redactan el tema de manera específica.</li> <li>- Seleccionan fuentes que les parezcan confiables, porque son de instituciones especializadas en el tema, o pertenecen a universidades, o corresponden a revistas de prestigio, etc.</li> <li>- Encuentran información rápidamente, usando los índices, glosarios, etc.</li> <li>- Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema investigación.</li> <li>- Organizan la información para evaluar si es suficiente o si requieren saber más sobre algún aspecto del tema.</li> <li>- Descartan fuentes que no aportan información relevante para el tema y buscan otras.</li> <li>- Anotan categorías que sirven para organizar la información relativa al tema.</li> <li>- Agrupan la información en torno a las categorías establecidas.</li> <li>- Organizan la información encontrada en un esquema para presentarla de manera ordenada en una exposición.</li> <li>- Hacen una lista de las fuentes consultadas.</li> <li>- Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo el título y autor.</li> <li>- Escriben un artículo informativo en el cual comunican la información aprendida.</li> <li>- Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación.</li> </ul>
<p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual.</li> <li>- Escriben las ideas principales de un texto a medida que leen o una vez terminada la lectura.</li> <li>- Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones.</li> <li>- Incorporan a sus apuntes reflexiones, relaciones con otros textos, preguntas e ideas para desarrollar el tema de investigación.</li> </ul>
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.</li> <li>- Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>- Comentan los textos que han leído.</li> <li>- Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>- Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>- Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc., y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>