



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 1

Asignatura: Música	Curso: 5° Básica	Tiempo Unidad: 18 hr.	N° de horas semanales: 2 hr.
Profesor: Gustavo Adolfo Lazo Concha	Fecha Inicio: 30/11/-0001	Fecha Término: 30/11/-0001	

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio de origen o inspiración americano - Elementos del lenguaje musical: - textura - propósito expresivo - escala pentátona - canto antifonal 	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción y discriminación auditiva - Desarrollo de la creatividad - Desarrollo de la memoria auditiva y musical - Ejercitación vocal e instrumental - Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-ABABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas americanas escuchadas e interpretadas. - Nombran expresiones musicales relacionadas con América. - Identifican y analizan sonoridades de diversas fuentes (instrumentos, idiomas, cantos de ave, etcétera). - Identifican patrones rítmicos característicos en música de América. - Identifican propósitos expresivos en la música escuchada.
<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresan corporalmente a partir de música de origen americano (de tradición oral y escrita). - Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual). - Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de música de origen americano. - Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: > tradición escrita (docta) - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, Cantos de México de C. Chávez, Malambo de C. Guastavino, Cinema de E. Satie) > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música de América y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos) > popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias) *</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan interés y disposición a escuchar (por medio de comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial). - Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales). - Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. - Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral. - Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.
<p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cantan y tocan música de origen e influencia americana. - Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). - Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad. - Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. - Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.
<p>Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen y su ocasionalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen aspectos expresivos entre músicas de diferentes culturas. - Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios. - Identifican elementos de diferentes culturas y contextos. - Identifican funcionalidad de la música en diferentes culturas.



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 2

Asignatura: Música	Curso: 5° Básica	Tiempo Unidad: 19 hr.	N° de horas semanales: 4 hr.
Profesor: Gustavo Adolfo Lazo Concha	Fecha Inicio: 30/11/-0001	Fecha Término: 30/11/-0001	

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio de origen o inspiración americana - Ejercitación vocal e instrumental - Instrumentos musicales usados en músicas de origen americano 	<ul style="list-style-type: none"> - Independencia rítmica; capacidad de superponer ritmos diferentes - Percepción auditiva - Reproducción sonora - Expresión creativa - Desarrollo de técnicas interpretativas vocales e instrumentales

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresan corporalmente a partir de música de origen americano y popular. - Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara. - Se expresan en forma oral y escrita con claridad (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de origen americano. - Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: > tradición escrita (docta) - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, Cantos de México de C. Chávez, Malambo de C. Guastavino, Cinema de E. Satie) > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música de América y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos) > popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias) *</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial). - Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia. - Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. - Aplican ideas de lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones en forma intencionada. - Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral. - Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.
<p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metaló- fono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cantan y tocan música de diversos orígenes. - Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). - Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad. - Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. - Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.
<p>Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crean acompañamientos rítmicos, aplicando los patrones rítmicos trabajados en clases. - Participan en la creación e interpretación de ambientaciones sonoras o cuentos musicales inspirados en relatos o leyendas americanas. - Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones. - Demuestran originalidad en sus propuestas sonoras - Seleccionan sonidos de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.
<p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera). - Aplican conocimientos y habilidades aprendidas. - Demuestran naturalidad en sus presentaciones musicales. - Cantan y tocan, cuidando su sonoridad.



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 3

Asignatura: Música	Curso: 5° Básica	Tiempo Unidad: 18 hr.	N° de horas semanales: 2 hr.
Profesor: Gustavo Adolfo Lazo Concha	Fecha Inicio: 30/11/-0001	Fecha Término: 30/11/-0001	

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Ejercitación vocal e instrumental - Ejercitación en percepción y memoria auditiva - Incremento del repertorio de origen o inspiración americano 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del trabajo en equipo - Desarrollo de la percepción y la discriminación auditiva - Reproducción sonora - Desarrollo de la expresión creativa - Interpretación vocal e instrumental

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresan corporalmente a partir de música de diferentes culturas y contextos. - Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara y cuidada. - Se expresan en forma oral y escrita con claridad y originalidad (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de diferentes culturas - Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: > tradición escrita (docta) - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, Cantos de México de C. Chávez, Malambo de C. Guastavino, Cinema de E. Satie) > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música de América y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos) > popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias) *</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial). - Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia. - Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. - Aplican ideas de lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones en forma intencionada. - Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral. - Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.
<p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cantan y tocan música de origen e influencia americana, integrando algún rasgo estilístico. - Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). - Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad y con mayor precisión y agilidad. - Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. - Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.
<p>Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crean acompañamientos rítmicos para bailes de diferentes orígenes. - Participan en la creación y la interpretación de música en la cual se evidencien contrastes notorios (tempo, intensidad, etcétera). - Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones con mayor dominio y expresividad. - Fundamentan sus decisiones musicales (?usé notas bajas para lograr suspenso, repetí estas notas para recordar??). - Demuestran originalidad y seguridad en sus propuestas sonoras. - Seleccionan sonidos y elementos del lenguaje musical de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.
<p>Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto que en que surgen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen aspectos expresivos en músicas de diferentes culturas. - Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios. - Identifican y asocian elementos de diferentes culturas y contextos. - Identifican y comparan la funcionalidad de la música en diferentes culturas.
<p>Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen aspectos positivos en sus interpretaciones y creaciones musicales. - Identifican elementos del lenguaje musical presentes en audiciones, interpretaciones y creaciones. - Reflexionan en torno a su forma de escuchar. - Fundamentan apropiadamente sus opiniones.



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 4

Asignatura: Música	Curso: 5° Básica	Tiempo Unidad: 18 hr.	N° de horas semanales: 2 hr.
Profesor: Gustavo Adolfo Lazo Concha	Fecha Inicio: 30/11/-0001	Fecha Término: 30/11/-0001	

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de variado repertorio - Incorporar diversos medios de expresión en el trabajo musical - Identificar características de estilo (rasgos estilísticos) en músicas americanas - Reproducir ritmos de diferentes orígenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de percepción auditiva - Desarrollo de la apreciación estética - Desarrollo de la expresión musical - Desarrollo de la expresión creativa - Desarrollo del trabajo en equipo

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-ABABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas americanas y de origen europeo. - Reconocen elementos del lenguaje musical analizados en trabajos anteriores. - Identifican patrones rítmicos característicos en música de América. - Explican propósitos expresivos en la música escuchada.
<p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cantan y tocan música de diversos orígenes, integrando algún rasgo estilístico. - Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). - Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, con mayor agilidad, precisión y expresividad. - Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. - Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.
<p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera). - Aplican conocimientos y habilidades aprendidas. - Demuestran mayor dominio de las técnicas de interpretación. - Demuestran naturalidad y seguridad en sus presentaciones musicales. - Cantan y tocan, cuidando su sonoridad y propósito expresivo.
<p>Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto que en que surgen y su ocasionalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen aspectos expresivos básicos entre músicas de diferentes culturas. - Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios. - Identifican y asocian elementos de diferentes culturas y contextos. - Identifican y comparan la funcionalidad de la música en diferentes culturas.
<p>Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen aspectos positivos y a mejorar en sus interpretaciones y creaciones musicales. - Identifican elementos del lenguaje musical, su funcionalidad y propósito en audiciones, interpretaciones y creaciones. - Reflexionan en torno a su evolución en la escucha. - Fundamentan apropiadamente sus opiniones.