



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 1

Asignatura: Música	Curso: 3° Básica	Tiempo Unidad: 19 hr.	N° de horas semanales: 2 hr.
Profesor: Gustavo Adolfo Lazo Concha	Fecha Inicio: 30/11/-0001	Fecha Término: 30/11/-0001	

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio vocal e instrumental a interpretar - Repertorio a escuchar - Exploración con instrumentos melódicos - Ejercitación con pulsos binarios y ternarios 	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción auditiva - Ejercitación vocal e instrumental - Apreciación musical - Capacidad de trabajo en equipo

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen cualidades del sonido de forma verbal, visual y corporal. - Clasifican sonidos y música según sus cualidades. - Identifican pulsos, acentos o patrones (constantes) y los representan de diversas formas. - Identifican y demuestran musicalmente, cambios de velocidad (tempo). - Representan pulsaciones (binarias y ternarias) en forma corporal. - Describen elementos del lenguaje musical en forma verbal. - Identifican instrumentos propios del folclor chileno.
<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresan corporalmente a partir de música folclórica o de inspiración folclórica chilena. - Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas. - Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de música de origen o inspiración folclórica escuchada e interpretada. - Comunican sus ideas sobre lo escuchado y/o interpretado.
<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: - tradición escrita (docta) - tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - popular (jazz, rock, fusión, etcétera).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera). - Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales). - Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones (me acordé de la canción que cantamos el año pasado, se parece a la música de la película?, empieza igual a?). - Escuchan atentamente ejemplos musicales.
<p>Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participan activamente en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de origen o inspiración folclórica chilena. - Cantan al unísono canciones de origen o inspiración folclórica chilena. - Recitan rítmicamente en forma clara y segura. - Conocen su instrumento melódico y descubre su riqueza sonora. - Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. - Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.
<p>Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican los sonidos y la música de sus experiencias personales. - Relacionan sonidos y músicas con su propio país y sus tradiciones. - Relacionan la música con diferentes aspectos de su vida. - Relacionan músicas escuchadas con contextos, lugares y recuerdos.



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 2

Asignatura: Música	Curso: 3° Básica	Tiempo Unidad: 20 hr.	N° de horas semanales: 4 hr.
Profesor: Gustavo Adolfo Lazo Concha	Fecha Inicio: 30/11/-0001	Fecha Término: 30/11/-0001	

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio tradicional de Chile y el mundo - Reconocimiento de elementos del lenguaje musical - Aplicación de técnicas de interpretación musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción auditiva - Ejercitación vocal e instrumental - Apreciación musical - Capacidad de trabajo en equipo - Desarrollo de creatividad

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresan corporalmente a partir de música de tradición escrita. - Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara. - Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de tradición escrita. - Escuchan atentamente ejemplos musicales.
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: - tradición escrita (docta) - tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - popular (jazz, rock, fusión, etcétera).	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera). - Aplican lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones. - Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales). - Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones. - Escuchan atentamente ejemplos musicales.
Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican los sonidos y la música de sus experiencias personales. - Relacionan músicas con lugares, situaciones e imágenes (películas, recuerdos u otros). - Relacionan la música con diferentes aspectos de su vida. - Relacionan músicas escuchadas con contextos, lugares y recuerdos.
Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).	<ul style="list-style-type: none"> - Cantan a una voz, incorporando ostinati melódicos. - Recitan rítmicamente en forma clara y segura. - Participan activamente en el canto grupal. - Tocan instrumentos de percusión y placas, cuidando su sonoridad. - Cantan y/o tocan, siguiendo la melodía. - Cantan y tocan al unísono. - Tocan sonidos, patrones o frases simples, haciendo un buen uso de su instrumento melódico. - Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. - Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.
Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en la creación de ostinati rítmicos. - Improvisan a partir de patrones rítmicos. - Improvisan libremente con sus instrumentos melódicos, cuidando la sonoridad.
Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Cantan y tocan repertorio aprendido, incorporando las indicaciones del director (comienzo, final). - Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical. - Incorporan las indicaciones del profesor en sus presentaciones: sonido, dinámicas (intensidades), tempo, silencios, etcétera. - Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado).

PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026

UNIDAD N° 3

Asignatura: Música	Curso: 3° Básica	Tiempo Unidad: 18 hr.	N° de horas semanales: 2 hr.
Profesor: Gustavo Adolfo Lazo Concha	Fecha Inicio: 30/11/-0001	Fecha Término: 30/11/-0001	

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio a escuchar e interpretar - Reconocimiento y aplicación de elementos del lenguaje musical - Aplicación de técnicas de interpretación y creación 	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción auditiva - Ejercitación vocal e instrumental - Apreciación musical - Capacidad de trabajo en equipo - Desarrollo de creatividad

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.	<ul style="list-style-type: none"> - Describen elementos evidentes del lenguaje musical en forma verbal. - Representan elementos del lenguaje musical (forma A-B/AB-A, frases) en forma visual y corporal. - Representan ritmo y acentuaciones en forma corporal (danzas tradicionales, marchas, etcétera). - Identifican cambios de tempo y dinámica (intensidad) en forma verbal. - Identifican una o más voces en músicas interpretadas y escuchadas.
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresan corporalmente a partir de sonidos y músicas variadas. - Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara y segura. - Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de tradición escrita. - Escuchan atentamente ejemplos musicales, relacionando con otras músicas escuchadas o interpretadas.
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: - tradición escrita (docta) - tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - popular (jazz, rock, fusión, etcétera).	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera). - Aplican lo escuchado en sus interpretaciones. - Aplican lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones. - Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales). - Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones. - Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes. - Cantan a más de una voz (cánones, quodlibets simples, etcétera). - Recitan rítmicamente a más de una voz. - Tocan sonidos, patrones o frases simples, haciendo un buen uso de su instrumento melódico. - Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. - Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Proponen ideas musicales a partir de la experimentación sonora. - Crean acompañamientos rítmicos. - Improvisan grupalmente a partir de la escucha. - Demuestran originalidad en sus propuestas sonoras y musicales.
Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen aspectos positivos de sus interpretaciones y creaciones musicales. - Realizan comentarios sobre las interpretaciones propias y de sus compañeros aplicando conocimientos adquiridos. - Comentan aspectos a mejorar en sus interpretaciones y creaciones. - Reflexionan en torno a su forma de escuchar.



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 4

Asignatura: Música	Curso: 3° Básica	Tiempo Unidad: 18 hr.	N° de horas semanales: 2 hr.
Profesor: Gustavo Adolfo Lazo Concha	Fecha Inicio: 30/11/-0001	Fecha Término: 30/11/-0001	

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio a escuchar e interpretar - Reconocimiento y aplicación de elementos del lenguaje musical - Aplicación de técnicas de interpretación y creación 	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción auditiva - Ejercitación vocal e instrumental - Apreciación musical - Capacidad de trabajo en equipo - Desarrollo de creatividad

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresan corporalmente a partir de música de inspiración folclórica y de tradición escrita. - Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara y segura. - Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de inspiración folclórica y de tradición escrita. - Escuchan atentamente ejemplos musicales, relacionando con otras músicas escuchadas o interpretadas.
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: - tradición escrita (docta) - tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - popular (jazz, rock, fusión, etcétera).	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera). - Aplican lo escuchado en sus interpretaciones. - Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales). - Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones. - Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes. - Cantan a más de una voz con mayor seguridad (por ejemplo: mantienen su voz al escuchar la otra). - Recitan rítmicamente a más de una voz. - Muestran mayor seguridad y cuidado en la interpretación de su instrumento melódico. - Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. - Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en la preparación de cuentos musicales o ambientaciones musicales. - Crean acompañamientos rítmicos. - Improvisan grupalmente a partir de la escucha, cuidando la sonoridad de sus instrumentos. - Demuestran originalidad y seguridad en sus propuestas sonoras y musicales.
Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Cantan y tocan repertorio aprendido, incorporando las indicaciones del director (comienzo, final, tempo, dinámica). - Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical. - Incorporan las indicaciones del profesor en sus presentaciones: sonido, dinámicas (intensidades) tempo, silencios, etcétera. - Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado).
Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican elementos del lenguaje musical presentes en audiciones, interpretaciones y creaciones. - Comentan aspectos a mejorar en sus interpretaciones y creaciones. - Reconocen aspectos positivos de sus interpretaciones y creaciones. - Realizan comentarios sobre las interpretaciones propias y de sus compañeros aplicando conocimientos adquiridos. - Reflexionan en torno a su forma de escuchar.