



# PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 1

|   |                        |                                 |                                     |
|---|------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA        | <b>Curso:</b> 2° Media | <b>Tiempo Unidad:</b> 0 hr.     | <b>N° de horas semanales:</b> 6 hr. |
| <b>Profesor:</b> Nicolás Horacio Véliz Flores |                        | <b>Fecha Inicio:</b> 23/03/2026 | <b>Fecha Término:</b> 11/05/2026    |

| Conocimientos  | Habilidades   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrador.</li> <li>- Contraargumentación.</li> <li>- Punto de vista.</li> <li>- Crítica literaria.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar críticamente narraciones latinoamericanas.</li> <li>- Interpretar recursos narrativos de la literatura contemporánea.</li> <li>- Argumentar ideas en forma oral y escrita.</li> </ul> |

| Objetivos de Aprendizajes   | Indicadores de Evaluación   |
|---|---|
| <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: &gt; El o los conflictos de la historia. &gt; Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. &gt; La relación de un fragmento de la obra con el total. &gt; Cómo el relato está influido por la visión del narrador. &gt; Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. &gt; Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. &gt; El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. &gt; Relaciones intertextuales con otras obras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizan el planteamiento de los personajes de las narraciones leídas, considerando sus características, relaciones entre ellos, sus diálogos, mundo personal y social, y sus conflictos y motivaciones.</li> <li>- Relacionan las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en las narraciones leídas con la visión de mundo de su contexto de producción, el contexto actual y sus experiencias de lectura.</li> <li>- Interpretan el sentido de los recursos narrativos y las relaciones de intertextualidad dadas en las narraciones leídas.</li> </ul> |
| <p>Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infieren algunas de las características en común de los cuentos latinoamericanos a partir del análisis de diferentes narraciones.</li> <li>- Interpretan los cuentos latinoamericanos leídos a partir de las características propias de los textos y de las relaciones establecidas con sus contextos de producción y de recepción.</li> </ul>   |
| <p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionan información de los textos leídos con las obras literarias revisadas.</li> <li>- Fundamentan una opinión sobre las obras literarias leídas, a partir de las ideas de los textos no literarios.</li> </ul>  |
| <p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: &gt; Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. &gt; Una organización y redacción propias de la información. &gt; La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. &gt; Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. &gt; El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, imágenes, infografías, etc. &gt; Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. &gt; El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizan sus ideas de acuerdo al género, adecuándose a la situación comunicativa y al propósito de explicar.</li> <li>- Desarrollan las ideas de sus textos incorporando distintas formas discursivas y otros recursos no verbales.</li> <li>- Relacionan las ideas de sus textos empleando recursos de cohesión como referencias catafóricas y anafóricas, y conectores textuales.</li> </ul>  |
| <p>Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.).</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúan los recursos discursivos (coherencia, uso del vocabulario, progresión de sus argumentos) de un emisor al plantear y fundamentar su punto de vista.</li> <li>- Determinan el punto de vista del emisor considerando el desarrollo argumentativo.</li> </ul>   |



# PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 2

|   |                        |                                 |                                     |
|---|------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA        | <b>Curso:</b> 2° Media | <b>Tiempo Unidad:</b> 0 hr.     | <b>N° de horas semanales:</b> 6 hr. |
| <b>Profesor:</b> Nicolás Horacio Véliz Flores |                        | <b>Fecha Inicio:</b> 11/05/2026 | <b>Fecha Término:</b> 13/07/2026    |

| Conocimientos   | Habilidades  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis multimodal.</li> <li>- Conectores argumentativos.</li> <li>- Recursos lingüísticos y no lingüísticos de persuasión</li> <li>- Reportaje audiovisual.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar críticamente textos de los medios de comunicación.</li> <li>- Analizar el propósito persuasivo de recursos lingüísticos y no lingüísticos</li> <li>- Evaluar críticamente mensajes de los medios de comunicación.</li> <li>- Producir un reportaje audiovisual.</li> </ul> |

| Objetivos de Aprendizajes   | Indicadores de Evaluación   |
|---|---|
| <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: &gt; El o los conflictos de la historia. &gt; Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. &gt; La relación de un fragmento de la obra con el total. &gt; Cómo el relato está influido por la visión del narrador. &gt; Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. &gt; Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. &gt; El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. &gt; Relaciones intertextuales con otras obras.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizan el planteamiento de los personajes de las narraciones leídas, considerando sus características, relaciones entre ellos, sus diálogos, mundo personal y social, y sus conflictos y motivaciones.</li> <li>- Relacionan las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en las narraciones leídas con la visión de mundo de su contexto de producción, el contexto actual y sus experiencias de lectura.</li> <li>- Interpretan el sentido de los recursos narrativos y las relaciones de intertextualidad dadas en las narraciones leídas.</li> </ul> |
| <p>Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: &gt; Los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos. &gt; Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. &gt; Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación. &gt; Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto. &gt; Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. &gt; Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinan la relación entre los recursos no lingüísticos, lingüísticos y de persuasión empleados en los textos de los medios de comunicación, con los efectos que podrían provocar sobre los lectores y el propósito que persiguen.</li> <li>- Evalúan críticamente distintos textos de medios de comunicación, a partir del análisis de sus propósitos, la relación texto-lector, las estrategias de persuasión empleadas, recursos lingüísticos y no lingüísticos, y manejo de la información.</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: &gt; Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. &gt; Una organización y redacción propias de la información. &gt; La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. &gt; Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. &gt; El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc. &gt; Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. &gt; El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizan sus ideas de acuerdo al género, adecuándose para la situación comunicativa y al propósito de explicar</li> <li>- Desarrollan las ideas de sus textos incorporando distintas formas discursivas y otros recursos no verbales.</li> <li>- Relacionan las ideas de sus textos empleando recursos de cohesión como referencias catafóricas y anafóricas, y conectores textuales.</li> </ul> |
| <p>Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales: &gt; Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto. &gt; Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplican el estilo directo e indirecto de manera coherente con su propósito comunicativo y con las ideas planteadas en sus textos escritos y orales.</li> <li>- Evalúan el uso de los estilos directo e indirecto, a partir de criterios discursivos y de forma en sus textos escritos y orales.</li> </ul>  |
| <p>Emplear frases nominales complejas como recurso para compactar la información y establecer correferencia en textos con finalidad expositiva y argumentativa.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporan frases nominales como mecanismo de correferencia (como frases preposicionales, frases apositivas y proposiciones subordinadas adjetivas y sustantivas) en textos escritos.</li> </ul>  |
| <p>Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.).</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúan los recursos discursivos (coherencia, uso del vocabulario, progresión de sus argumentos) de un emisor al plantear y fundamentar su punto de vista.</li> <li>- Determinan el punto de vista del emisor considerando el desarrollo argumentativo.</li> </ul>  |
| <p>Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinan la función que juegan los recursos del lenguaje verbal, paraverbal y no verbal en situaciones comunicativas orales</li> </ul>  |



# PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 3

|   |                        |                                 |                                     |
|---|------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA        | <b>Curso:</b> 2° Media | <b>Tiempo Unidad:</b> 0 hr.     | <b>N° de horas semanales:</b> 6 hr. |
| <b>Profesor:</b> Nicolás Horacio Véliz Flores |                        | <b>Fecha Inicio:</b> 27/07/2026 | <b>Fecha Término:</b> 28/09/2026    |

| Conocimientos  | Habilidades  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía del Siglo de Oro.</li> <li>- Soneto.</li> <li>- Actitudes líricas.</li> <li>- Poesía popular.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar poemas.</li> <li>- Interpretar lenguaje figurado.</li> <li>- Argumentar ideas en forma oral y escrita.</li> <li>- Escribir ensayos.</li> <li>- Reflexionar a partir de la lectura de obras.</li> </ul> |

| Objetivos de Aprendizajes   | Indicadores de Evaluación  |
|---|--|
| <p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: &gt; Los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema. &gt; La actitud del hablante hacia el tema que aborda. &gt; El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. &gt; El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. &gt; La relación que hay entre un fragmento y el total del poema. &gt; Relaciones intertextuales con otras obras. &gt; Las características del soneto.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretan el sentido de los poemas leídos a partir del lenguaje poético, de los recursos estilísticos de los textos y de las características del género poético.</li> <li>- Determinan el sentido de las relaciones intertextuales establecidas en los poemas.</li> </ul>   |
| <p>Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretan obras del Siglo de Oro, considerando sus tópicos, características, y contexto de producción y recepción.</li> <li>- Reflexionan críticamente en torno a la relevancia de las obras del Siglo de Oro, a partir del contexto de producción y la relación con su contexto de recepción y el mundo actual.</li> </ul>   |
| <p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionan información de los textos leídos con las obras literarias revisadas.</li> <li>- Fundamentan una opinión sobre las obras literarias leídas, a partir de las ideas de los textos no literarios.</li> </ul>   |
| <p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: &gt; Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. &gt; Una organización y redacción propias de la información. &gt; La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. &gt; Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. &gt; El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc. &gt; Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. &gt; El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizan sus ideas de acuerdo al género, adecuándose a la situación comunicativa y al propósito de explicar.</li> <li>- Desarrollan las ideas de sus textos incorporando distintas formas discursivas y otros recursos no verbales</li> <li>- Relacionan las ideas de sus textos empleando recursos de cohesión como referencias catafóricas y anafóricas, y conectores textuales</li> </ul> |
| <p>Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinan la función que juegan los recursos del lenguaje verbal, paraverbal y no verbal en situaciones comunicativas orales.</li> </ul>   |



# PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 4

|   |                        |                                 |                                     |
|---|------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA        | <b>Curso:</b> 2° Media | <b>Tiempo Unidad:</b> 0 hr.     | <b>N° de horas semanales:</b> 6 hr. |
| <b>Profesor:</b> Nicolás Horacio Véliz Flores |                        | <b>Fecha Inicio:</b> 28/09/2026 | <b>Fecha Término:</b> 07/12/2026    |

| Conocimientos  | Habilidades   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto dramático</li> <li>- Textos narrativos (diversos géneros).</li> <li>- Lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Estilo directo e indirecto</li> <li>- Representación teatral.</li> <li>- Debate.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar a partir de la lectura de obras literarias.</li> <li>- Interpretar críticamente textos dramáticos</li> <li>- Escribir con distintos propósitos</li> <li>- Analizar los efectos del uso de elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos.</li> </ul> |

| Objetivos de Aprendizajes   | Indicadores de Evaluación   |
|---|---|
| <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: &gt; El o los conflictos de la historia. &gt; Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. &gt; La relación de un fragmento de la obra con el total. &gt; Cómo el relato está influido por la visión del narrador. &gt; Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. &gt; Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. &gt; El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. &gt; Relaciones intertextuales con otras obras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizan el planteamiento de los personajes de las narraciones leídas, considerando sus características, relaciones entre ellos, sus diálogos, mundo personal y social, y sus conflictos y motivaciones.</li> <li>- Relacionan las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en las narraciones leídas con la visión de mundo de su contexto de producción, el contexto actual y sus experiencias de lectura.</li> <li>- Interpretan el sentido de los recursos narrativos y las relaciones de intertextualidad dadas en las narraciones leídas.</li> </ul> |
| <p>Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: &gt; El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. &gt; Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. &gt; Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. &gt; Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. &gt; La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. &gt; Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. &gt; Relaciones intertextuales con otras obras</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizan el planteamiento y el desarrollo del conflicto dramático a lo largo de las acciones que componen las obras dramáticas.</li> <li>- Infieren las características de los personajes de las obras dramáticas a partir de sus relaciones, motivaciones, conflictos, diálogos, y mundo personal y social.</li> <li>- Interpretan el sentido de los elementos de la estructura externa, de la puesta en escena y de las relaciones intertextuales establecidas en las obras dramáticas leídas o vistas.</li> </ul>   |
| <p>Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretan obras del Siglo de Oro, considerando sus tópicos, características, y contexto de producción y recepción.</li> <li>- Reflexionan críticamente en torno a la relevancia de las obras del Siglo de Oro, a partir del contexto de producción y la relación con su contexto de recepción y el mundo actual.</li> </ul>  |
| <p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionan información de los textos leídos con las obras literarias revisadas.</li> <li>- Fundamentan una opinión sobre las obras literarias leídas, a partir de las ideas de los textos no literarios.</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.). | - Evalúan los recursos discursivos (coherencia, uso del vocabulario, progresión de sus argumentos) de un emisor al plantear y fundamentar su punto de vista.<br>- Determinan el punto de vista del emisor considerando el desarrollo argumentativo. |
| Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.                              | - Determinan la función que juegan los recursos del lenguaje verbal, paraverbal y no verbal en situaciones comunicativas orales.  |