



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 1

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA	Curso: 1° Media	Tiempo Unidad: 0 hr.	N° de horas semanales: 6 hr.
Profesor: Carlos Ignacio Rojas Vega		Fecha Inicio: 12/03/2026	Fecha Término: 30/04/2026

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos del género narrativo y género lírico. - Características del Romanticismo. - Debate como intercambio de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar obras narrativas y líricas. - Interpretar lenguaje figurado y símbolos. - Formular hipótesis. - Escribir informes, comentarios y noticias. - Debater sobre temas literarios.

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. La relación de un fragmento de la obra con el total. Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. Relaciones intertextuales con otras obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explican el conflicto de la obra leída recurriendo a ejemplos textuales. - Comparan personajes de una misma obra en relación con sus acciones, motivaciones y convicciones. - Describen personajes importantes de la obra. - Establecen relaciones entre un fragmento de un relato con la obra completa. - Comparan tipos de narradores en diferentes relatos. - Relacionan personajes tipo de una obra, con otra diferente. - Explican el significado de diferentes tópicos y símbolos en obras narrativas. - Comparan obras narrativas con su mundo cotidiano. - Analizan la secuencia de los hechos en una narración. - Comparan obras literarias con otras obras, estableciendo relaciones entre personajes, temas, acontecimientos y ambientes.
<p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - Los símbolos presentes en el texto. - La actitud del hablante hacia el tema que aborda. - El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. - El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. - La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. - Relaciones intertextuales con otras obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explican con sus propias palabras los símbolos presentes en el poema. - Ejemplifican a partir de diversos poemas las diferentes actitudes líricas que adopta el hablante. - Interpretan el lenguaje figurado en poemas. - Evalúan la pertinencia del uso de repeticiones, tanto de sonidos como de ideas, en poemas estudiados en clases. - Elaboran un comentario acerca de un poema leído, considerando tema, motivos líricos, actitud del hablante lírico, figuras literarias, tipo de rima y versos. - Comparan poemas estableciendo relaciones con otras obras; por ejemplo, narraciones, pinturas, canciones, entre otras.
<p>Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigan acerca de la obra de autores representativos del Romanticismo. - Fundamentan, con marcas textuales, por qué un determinado texto pertenece al Romanticismo. - Identifican características del Romanticismo en obras literarias y en otras obras artísticas.
<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contrastan la visión de mundo presente en dos textos literarios de diferentes culturas. - Formulan hipótesis considerando su postura personal, el contexto histórico y social, y la visión de mundo presente en diferentes tipos de textos literarios, considerando marcas textuales. - Investigan acerca de narraciones de diferentes culturas, considerando símbolos, personajes, temas y exponen sus resultados.

<p>Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir. Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto. - Elaboran un informe que dé cuenta del análisis efectuado a los textos. - Corrigen sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario.
<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exponen oralmente su punto de vista sobre un tema, manteniendo el hilo conductor y fundamentando con citas y datos que respaldan su postura. - Discuten las ideas presentadas por otros, profundizando en ellas y desarrollándolas para aclarar puntos. - Responden acertadamente a preguntas formuladas por su profesor o profesora, acerca de lo expuesto por el grupo. - Replantean su punto de vista sobre un tema a partir de lo expuesto por sus interlocutores, si es pertinente. - Comentan lo expuesto por sus compañeros y compañeras considerando la validez de sus afirmaciones. - Respetan las instrucciones dadas por el moderador en un debate para intervenir.



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 2

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA	Curso: 1° Media	Tiempo Unidad: 0 hr.	N° de horas semanales: 6 hr.
Profesor: Carlos Ignacio Rojas Vega		Fecha Inicio: 01/05/2026	Fecha Término: 09/07/2026

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Estructura del género ensayo. - Estructura de un ensayo. - Recursos persuasivos en los textos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar textos argumentativos. - Argumentar puntos de vista sobre diversos temas. - Persuadir a través de la escritura de textos argumentativos. - Dialogar para compartir ideas.

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	<ul style="list-style-type: none"> - Leen mensualmente una novela o un libro de cuentos o de poemas. - Leen semanalmente en clases textos literarios y no literarios. - Recomiendan, a través de exposiciones o comentarios, obras de su interés a sus compañeros y compañeras.
<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen. - La diferencia entre hecho y opinión. - Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor. - La manera en que el autor organiza el texto. - Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas. - Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explican con sus palabras la tesis que sustenta un discurso, un ensayo, una columna de opinión y una carta al director. - Explican por escrito el efecto que provoca la presencia de figuras retóricas, oraciones desiderativas y dubitativas en textos argumentativos. - Extraen ejemplos de afirmaciones que constituyen un hecho, y otras que corresponden a opiniones en textos de carácter argumentativo. - Contrastan su postura personal frente a una situación planteada en una carta al director. - Evalúan la estructura de un discurso escrito por un compañero o compañera, y la validez de sus argumentos. - Diseñan un mapa conceptual de un texto argumentativo.
Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	<ul style="list-style-type: none"> - Establecen relaciones entre la información obtenida de textos no literarios, tales como biografías de autores, datos históricos, definiciones, etc., y las obras literarias leídas. - Investigan en internet acerca del contexto sociocultural de producción de una obra literaria.
<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. - La mantención de la coherencia temática. - Una conclusión coherente con los argumentos presentados. - El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un texto que mantiene un eje temático. - Investigan acerca de un tema, obteniendo evidencias para respaldar argumentos y referencias a ser citadas en el ensayo. - Fundamentan la hipótesis de su trabajo con citas extraídas de textos literarios y no literarios, siguiendo una norma uniforme a lo largo de todo el texto. - Escriben un ensayo o comentario a partir de una obra literaria leída, siguiendo la estructura de introducción, desarrollo y conclusión. - Elaboran un texto que mantiene un eje temático.
Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboran textos publicitarios, propagandísticos y noticias, haciendo uso de metonimias y metáforas como recursos de correferencia léxica. - Sustituyen términos que se repiten, usando adecuadamente sinónimos, pronombres y otros términos de correferencia.
<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. - Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. - Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escriben textos usando una ortografía literal, acentual y puntual adecuada. - Investigan la escritura correcta de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.
Resumir un discurso argumentativo escuchado, explicando y evaluando los argumentos usados por el emisor.	<ul style="list-style-type: none"> - Explican oralmente cuáles son los principales argumentos usados por los panelistas de un debate televisivo. - Elaboran un esquema con las ideas centrales de un debate efectuado en clases. - Evalúan con una pauta la calidad de los argumentos expuestos por sus compañeros y compañeras.



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 3

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA	Curso: 1° Media	Tiempo Unidad: 0 hr.	N° de horas semanales: 6 hr.
Profesor: Carlos Ignacio Rojas Vega		Fecha Inicio: 12/10/2026	Fecha Término: 01/12/2026

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Características de la tragedia. - Representación teatral. - Relaciones intertextuales en obras literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y analizar obras literarias. - Relacionar obras literarias de diferentes géneros. - Argumentar a partir del análisis de textos dramáticos. Analizar los efectos del uso de elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos. Expresión de ideas de forma escrita y oral.

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno57.	<ul style="list-style-type: none"> - Comentan acerca de un tema propio de la tradición literaria, considerando las obras leídas y su propia experiencia. - Investigan en obras que han trascendido en el tiempo por su valor y carácter universal, la presencia de un tema propio de la tradición literaria, como por ejemplo, el amor, el viaje, la muerte, etc., y lo comparan con su propia visión. - Recomiendan obras literarias, fundamentando su elección en que estas obras son trascendentales en la historia de la literatura y que forman parte de nuestra herencia cultural.
Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. - Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. - Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. - Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. - Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia. - Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación relaciones intertextuales con otras obras.	<ul style="list-style-type: none"> - Explican el conflicto de la obra leída recurriendo a ejemplos textuales. - Comparan la complejidad de los personajes en cuanto a su evolución, acciones, relaciones con otros personajes y motivaciones. - Investigan acerca del tratamiento dado a personajes tipo, recurrentes en la historia de la literatura, y comparan su tratamiento con las obras literarias leídas. - Comparan el tratamiento dado a los tópicos literarios presentes en una obra dramática, con otro tipo de obras. - Relacionan la visión de mundo de la época en que la obra fue escrita con la época actual. - Explican con sus palabras el significado de símbolos y eventos que provocan la acción en las tragedias leídas. - Evalúan la puesta en escena de una obra vista aplicando una pauta de evaluación. - Establecen relaciones intertextuales con obras narrativas o líricas, utilizando marcas textuales. - Elaboran un comentario escrito acerca de una obra teatral y su puesta en escena, considerando la estructura básica de este tipo de texto.
Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	<ul style="list-style-type: none"> - Explican temas claves presentes en una tragedia, por ejemplo, el amor que mata, el destino inexorable, entre otros. - Investigan acerca de datos del ambiente social y cultural en que se desarrolla la acción de diferentes obras dramáticas. - Reflexionan acerca de la visión de mundo presente en una tragedia, y su relación con nuestra época. - Comparan dos tragedias sobre un mismo tema y elaboran un cuadro resumen con los rasgos característicos.
Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales: - Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto. - Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican las diferencias en el uso del estilo indirecto y directo en distintos tipos de textos. - Utilizan adecuadamente en sus escritos el estilo directo y el estilo indirecto. - Expresan en sus exposiciones orales el estilo indirecto al citar afirmaciones de otras personas.
Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.	<ul style="list-style-type: none"> - Producen un comentario escrito de una obra teatral, teniendo como foco su puesta en escena. - Identifican los elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en una obra dramática, considerando para ello las acotaciones presentes en el texto. - Identifican los elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en una obra dramática, considerando para ello las acotaciones presentes en el texto. - Usan recursos paralingüísticos y no lingüísticos para representar a un personaje.

<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: > Delimitando el tema de investigación. > Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. > Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. > Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. > Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. > Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. > Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. > Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinan temas relativos a literatura o lenguaje para investigar. - Seleccionan en diferentes fuentes información pertinente al tema. - Comparan distintas fuentes de información. - Seleccionan la información que será considerada en la investigación. - Organizan la información categorizándola desde lo más general a lo más específico. - Elaboran una bibliografía que incluye todas las referencias utilizadas en su investigación. - Elaboran algún tipo de texto, adecuándose al más pertinente para comunicar lo investigado, como serían una exposición oral, la redacción de una noticia, un informe, un ensayo, un blog, entre otros.
<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho utilizando un vocabulario variado pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible manteniendo una postura adecuada.</p>	



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 4

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA	Curso: 1° Media	Tiempo Unidad: 0 hr.	N° de horas semanales: 6 hr.
Profesor: Carlos Ignacio Rojas Vega		Fecha Inicio: 27/07/2026	Fecha Término: 09/10/2026

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de la columna de opinión, reportaje y crónica. - Recursos usados en publicidad y propaganda. - Uso de la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar textos periodísticos y mensajes publicitarios. - Escribir textos periodísticos. - Evaluar recursos persuasivos. - Evaluar coherencia y cohesión de textos

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: - Los propósitos explícitos e implícitos del texto. - Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. - La veracidad y consistencia de la información. - Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. - Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. - Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizan los propósitos implícitos de los mensajes divulgados por los medios de comunicación. - Explican con ejemplos las estrategias de persuasión utilizada en un mensaje publicitario y una propaganda. - Comparan los recursos utilizados por diferentes medios de comunicación para comunicar la misma noticia. - Describen la eficacia de los recursos no verbales usados en un mensaje publicitario para persuadir al receptor. - Comparan los recursos utilizados por distintas marcas para promocionar un mismo producto. - Comentan los recursos usados por los medios de comunicación para apelar al receptor.
<p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: - Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. - Una organización y redacción propias de la información. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. - Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. - El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. - Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. - El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboran una introducción que da cuenta de un tema a tratar en un texto periodístico escrito por ellos y ellas. - Organizan la información según lo requerido por el tipo de texto. - Respaldan su punto de vista con descripciones y hechos sobre un tema. - Incorporan información nueva a la ya conocida, haciendo uso de recursos anafóricos y conectores. - Integran imágenes que complementan la información contenida en el texto. - Elaboran un cierre coherente con el tipo de texto. - Seleccionan información para citarla en sus textos escritos, cuando corresponda, haciendo uso de la norma estipulada.
<p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: - Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. - Una ordenación de la información en términos de su relevancia. - El contexto en el que se enmarcan los textos. - El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. - Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. - Diferentes puntos de vista expresados en los textos. - La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. - Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. - Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionan los mensajes de los medios de comunicación con su postura personal frente al tema tratado. - Jerarquizan la información escuchada según su relevancia. - Vinculan un mensaje de los medios de comunicación con el contexto sociocultural en que se emite, para así establecer los efectos en quien los recibe. - Comparan los estereotipos, clichés y generalizaciones que aparecen en un texto y los relacionan con otros vistos o escuchados. - Diferencian entre hecho y opinión en un mensaje de los medios de comunicación. - Juzgan la validez de las argumentaciones en los mensajes emitidos por los medios de comunicación. - Comparan el punto de vista presentado en varias noticias sobre un mismo tema. - Establecen el efecto que producen las imágenes y el sonido que acompaña un texto oral o audiovisual. - Analizan la pertinencia de la imagen y el sonido que acompaña a un texto. - Relacionan el tema presentado en un texto de los medios de comunicación, con una obra literaria.