

PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026

UNIDAD N° 1

Asignatura: ARTES VISUALES	Curso: 1° Media	Tiempo Unidad: 0 hr.	N° de horas semanales: 0 hr.
Profesor: Diana Carolina Arancibia Herrera		Fecha Inicio: 01/03/2023	Fecha Término: 01/03/2023

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de grabado. - Características estéticas de grabados. - Libro de artista. - Características estéticas de libros de artista. - Manejo de Tics. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de investigaciones artísticas por medio de la experimentación con diferentes materialidades, herramientas y procedimientos. - Creación de grabados y libros de artista basados en imaginarios personales. - Apreciación de libros de artista, desde el punto de vista de las emociones, sentimientos e ideas que estos generan. - Análisis de libros de artista usando diferentes criterios estéticos. - Propuesta y selección de criterios estéticos pertinentes para el análisis y evaluación de libros de artista. - Realización de juicios críticos acerca de libros de artista. - Reflexión y evaluación de trabajos personales y de sus pares, fundamentando sobre la base de criterios estéticos. - Difusión de trabajos artísticos de manera directa y/o a través de internet.

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buscan intencionadamente nuevas maneras de trabajar procedimientos de grabado por medio de la investigación artística. - Expresan imaginarios personales y propósitos expresivos por medio de bocetos para grabados. - Crean grabados originales a partir de sus bocetos y la aplicación de los resultados más novedosos de investigaciones artísticas con procedimientos. - Discriminan entre distintos materiales para realizar grabados, en función de la sustentabilidad con el medioambiente.
<p>Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentan, por medio de la investigación artística, diversas maneras de trabajar con procedimientos para crear libros de artista. - Expresan sus imaginarios personales por medio de bocetos y/o textos para libros de artista. - Crean libros de artista originales a partir de sus bocetos y/o textos y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas con procedimientos. - Discriminan entre distintos materiales para realizar libros de artista, en función de la sustentabilidad del medioambiente.
<p>Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretan significados de libros de artista a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación. - Relacionan las condiciones contextuales del creador o la creadora, con los propósitos expresivos de sus libros de artista. - Argumentan juicios críticos de libros de artista basados en las relaciones entre el contexto y su creador o creadora, y criterios estéticos pertinentes.
<p>Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúan resultados de investigaciones artísticas sobre procedimientos, en relación con su pertinencia para elaborar grabados. - Evalúan propuestas e ideas para sus grabados, considerando su creatividad y la relación entre propósito expresivo, materialidad y lenguaje visual. - Argumentan juicios críticos de grabados personales y de sus pares, en cuanto a la relación entre propósito expresivo, utilización de procedimientos y lenguaje visual. - Comunican apreciaciones y juicios críticos respetuosamente.
<p>Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionan entre sus trabajos aquellos que deseen difundir a la comunidad educativa. - Utilizan estrategias pertinentes para difundir sus trabajos a la comunidad educativa por vía directa o internet.



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026 UNIDAD N° 2

Asignatura: ARTES VISUALES	Curso: 1° Media	Tiempo Unidad: 0 hr.	N° de horas semanales: 0 hr.
Profesor: Diana Carolina Arancibia Herrera	Fecha Inicio: 30/11/-0001	Fecha Término: 30/11/-0001	

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos del lenguaje visual en Arquitectura. - Arquitectura Patrimonial chilena, latinoamericana y mundial. - Expresión y Función en arquitectura. - Influencia de los contextos culturales y geográficos en la arquitectura. - Arquitectura y arquitectos/as contemporáneos/as en Chile, Latinoamérica y el resto del mundo. - Creación de espacios arquitectónicos. - Vivienda Social - Arquitectura sustentable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas originales, basadas en imaginarios personales y referentes para proyectos, en los ámbitos de la arquitectura. - Creación de diseños arquitectónicos basados en imaginarios personales y colectivos, para responder a diferentes desafíos creativos. - Apreciación de la arquitectura, desde el punto de vista de las emociones, sentimientos e ideas que esta genera. - Interpretación de manifestaciones arquitectónicas, en relación con contextos, materialidad y aplicación de lenguaje visual. - Interpretación de proyectos personales y de sus pares, en relación con contextos, materialidad y aplicación de lenguaje visual. - Realización de juicios críticos de arquitectura, usando criterios estéticos y funcionales. - Evaluación de proyectos de arquitectura, fundamentando según criterios estéticos. - Realización de juicios críticos de proyectos personales y de sus pares, fundamentando en base a criterios estéticos y funcionales.

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigan, de manera directa y/o usando diferentes fuentes, acerca de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas. - Desarrollan ideas originales por diversos medios, para sus proyectos visuales de arquitectura. - Discriminan entre distintos materiales para realizar proyectos visuales en función de la sustentabilidad con el medioambiente. - Crean proyectos visuales usando como referentes manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas.
<p>Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen sensaciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas. - Interpretan significados de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas, a partir de sus características visuales y estéticas. - Relacionan elementos contextuales de arquitectura patrimonial y contemporánea con sus funciones y características estéticas. - Argumentan juicios críticos de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas, basados en criterios de contexto, materialidad, lenguaje visual y relación forma-función, entre otros.
<p>Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúan propuestas de ideas para proyectos visuales considerando su creatividad, propósito expresivo y uso de lenguaje visual. - Argumentan juicios críticos acerca de proyectos visuales personales y de sus pares, usando criterios como relación entre contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo, comunicativo o funcional.

PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026

UNIDAD N° 3

Asignatura: ARTES VISUALES	Curso: 1° Media	Tiempo Unidad: 0 hr.	N° de horas semanales: 0 hr.
Profesor: Diana Carolina Arancibia Herrera	Fecha Inicio: 30/11/-0001	Fecha Término: 30/11/-0001	

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos del lenguaje visual en diseño urbano. - Función en arquitectura y diseño urbano. - Influencia de los contextos culturales y geográficos en el diseño urbano. - Tipos de murales. - Características de espacios de difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de investigaciones artísticas, por medio de la experimentación con diferentes materialidades y procedimientos de pintura mural. - Creación de pinturas murales y elementos de diseño urbano, basados en la apreciación de estos y en imaginarios personales y colectivos. - Creación de proyectos de difusión de pintura mural. - Interpretación de manifestaciones de diseño urbano, en relación con contextos, materialidad y aplicación de lenguaje visual. - Realización de juicios críticos acerca de manifestaciones de diseño urbano. - Interpretación de trabajos y proyectos personales y de sus pares, en relación con contextos, materialidad y aplicación de lenguaje visual. - Reflexión y evaluación de trabajos y proyectos personales y de sus pares, fundamentando en criterios estéticos.

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigan de manera directa y/o usando diferentes fuentes, acerca de elementos de diseño urbano en diferentes contextos. - Desarrollan ideas originales por diversos medios, para sus proyectos visuales referidos a elementos de diseño urbano para un medio y/o contexto específico - Discriminan entre distintos materiales para realizar proyectos visuales, en función de la sustentabilidad con el medioambiente. - Crean proyectos visuales usando como referentes elementos de diseño urbano.
<p>Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buscan intencionadamente diferentes formas de trabajar procedimientos de pintura mural, por medio de la investigación artística. - Expresan sus imaginarios personales y propósitos expresivos, por medio de bocetos para murales. - Crean murales originales, a partir de sus imaginarios personales y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas. - Discriminan entre distintos materiales y procedimientos para realizar murales, en función de la sustentabilidad con el medioambiente.
<p>Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúan resultados de investigaciones artísticas acerca de procedimientos para realizar murales, en relación con potencialidades expresivas y sustentabilidad con el medioambiente. - Evalúan propuestas e ideas para sus murales, considerando su creatividad y la relación entre propósito expresivo, materialidad y lenguaje visual. - Argumentan juicios críticos de murales personales y de otros, en relación con propósito expresivo, materialidad, lenguaje visual y sustentabilidad con el medioambiente.
<p>Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crean proyectos de difusión de artes visuales, a nivel escolar y comunitario. - Evalúan proyectos de difusión de artes visuales, a nivel escolar y comunitario.



PLANIFICACIÓN ANUAL AÑO 2026

UNIDAD N° 4

Asignatura: ARTES VISUALES	Curso: 1° Media	Tiempo Unidad: 0 hr.	N° de horas semanales: 0 hr.
Profesor: Diana Carolina Arancibia Herrera	Fecha Inicio: 30/11/-0001	Fecha Término: 30/11/-0001	

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Arte digital - Procedimientos de edición de imágenes - Collage digital - GIF 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con programas de edición para la creación de imágenes digitales. - Experimentación con programas de animación para la creación de GIF. - Creación visual digital, usando herramientas de edición y animación. - Apreciación estética de manifestaciones visuales digitales. - Realización de juicios críticos, usando criterios estéticos de manifestaciones visuales digitales.

Objetivos de Aprendizajes	Indicadores de Evaluación
<p>Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentan por medio de la investigación artística, diferentes formas de utilizar procedimientos digitales y análogos para la creación visual. - Desarrollan diferentes ideas para la creación de proyectos de arte digital y/o análogo, basados en sus imaginarios personales y referentes artísticos. - Crean proyectos visuales originales, aplicando procedimientos digitales. - Crean proyectos visuales originales de collage o pintura, usando como referentes imágenes digitales.
<p>Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretan significados de manifestaciones de arte digital, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación. - Analizan manifestaciones de arte digital en relación con sus características como medio de expresión (uso de lenguaje visual, origen de las imágenes, procedimientos, soportes y medios de visualización). - Argumentan juicios críticos de obras de arte digital, considerando criterios estéticos pertinentes.
<p>Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúan resultados de investigaciones artísticas acerca de procedimientos digitales y análogos, para realizar creaciones visuales. - Evalúan propuestas e ideas para sus proyectos digitales y análogos, considerando su creatividad y la relación entre propósito expresivo, materialidad y lenguaje visual. - Argumentan juicios críticos de proyectos visuales digitales y análogos, personales y de sus pares, utilizando criterios pertinentes.